



Raffaele Grasso

REGISTA E SCENEGGIATORE

PORTFOLIO

BIO

Raffaele Grasso ha lavorato come assistente alla regia sulle serie **Esterno Notte** (M. Bellocchio) **M-Il figlio del secolo** (J. Wright), sul mediometraggio **O Night Divine** (L. Guadagnino), sui film **Blackout Love** (F. Marino), **Felicità** (M. Ramazzotti) **My Spy II** (P. Segal) e su **Fino alla Fine** (G. Muccino).

Ha scritto e diretto videoclip e corti selezionati a numerosi festival, il suo ultimo cortometraggio, **La Carezza**, interpretato da Gabriel Montesi e Peppe Piromalli, è stato selezionato a più di 40 festival italiani e internazionali. Nel 2023 ha diretto un documentario *ANICA Academy Summerschool | Il racconto*, prodotto da ANICA per ANICA Academy.

Ha vinto il **Premio Solinas 2022** per miglior script di corto sez. “Screen in Green” con *Lo chiamavano Street Food*, il **Premio Bixio 2020** per miglior concept di serie insieme a Matteo Bianchi. Nel 2021 è stato finalista al **Premio Inedito Colline di Torino** con uno script per corto animato e ha vinto il premio per migliore script al **Festival Inventa Un Film 2021 e 2023** e miglior concept al **Plot Point Awards 2022** e miglior corto nel **2023**.

È ideatore e direttore artistico del **Written by Script & Film Festival**, prodotto da Stolen Film - ETS, associazione di cui è socio fondatore.

Attualmente è in preparazione di due cortometraggi: *Lo chiamavano Street Food*, vincitore del **Bando SIAE Per Chi Crea e Una Vita Da Palla, cortometraggio di animazione vincitore del **MIC - Selettivi di Produzione 2024, Il Sessione**. Insegna sceneggiatura in AANT - Accademia delle arti e nuove tecnologie, ed è impegnato nella stesura e ricerca per il suo progetto **Ossigeno**, coming of age musicale ambientato negli anni 90.**

LO CHIAMAVANO STREET FOOD



LA CAREZZA



SCHEDA DEL CORTO
PREMI E RICONOSCIMENTI

GUARDA
IL CORTOMETRAGGIO

KVSTRID
Colpa Mia



GUARDA
IL VIDEOCLIP

ANNAPIA GALLO DAVIDE MARIUZZO

BLEND DUO



GUARDA
I VIDEO

ABBEY ROCCHI STUDIOS

Live Session



GUARDA
LA LIVE SESSION

Corona

(2020)

Una corona d'alloro nei mesi più drastici del lockdown durante la pandemia del 2020 riesce ad accendere un barlume di speranza nel domani di un giovane laureato, ma anche di tutti noi.



24 ANIME

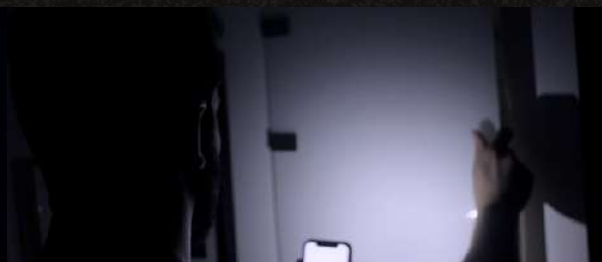
(2019)

Tratto dal romanzo "Una stanza piena di gente", racconta la sera in cui Billy Milligan decide di consegnarsi alla polizia, ma due delle sue 24 personalità cercano di fermarlo.

Stanza 13

(2019)

Gabriele è solo in una stanza che prende vita. La domotica può fare brutti scherzi, ma sta volta c'è qualcosa di strano in quell'armadietto. Alexa è solo un'assistente vocale?.



SIAMO QUI RIUNITI

(2019)

Scena proiettata nello spettacolo nell'ambito di "Contaminazioni" presso il Teatro India di Roma: L'amicizia di due vecchi amici finisce con il *coming out* di uno dei due. L'altro vuole curarlo con degli strani riti.



A G N E S

(2018)

Agnes in un momento di grave difficoltà economica, decide di ricominciare a vendere il suo corpo, ma aveva smesso perchè non ne poteva più.

ALIENATO

(2017)

Cortometraggio autoprodotta, vince il premio del pubblico all'Ariano International Film Festival 2018.



Cinematic



Colpa Mia - Kvstrid



È sempre la stessa storia - Melancholia

Live



Stritto vico - Dissonthika

Playback



C'è gente e gente - SOLO

EVENTI CULTURALI

2019 - 2022

Giornate degli Autori

a Venezia 77



[VIDEO](#)

Noir in Festival

a Milano



[VIDEO](#)

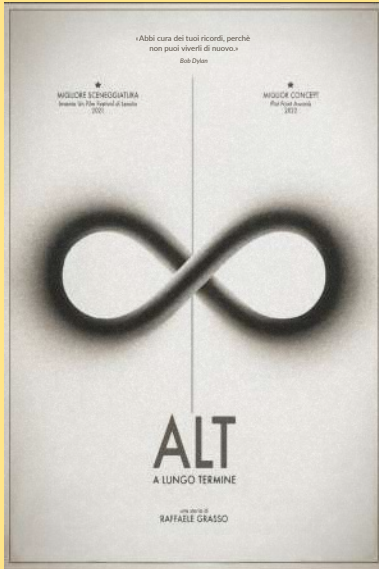
Rievocazione

ad Ariano Irpino



[VIDEO](#)

UNPRODUCED



ALT - A LUNGO TERMINE

FORMATO: Cortometraggio
GENERE: Drammatico, sentimentale
MATERIALI: Pitchdeck, soggetto, sceneggiatura

Cosa faresti se avessi 15 minuti a disposizione per rivivere il tuo passato?



OSSIGENO

FORMATO: Lungometraggio
GENERE: Drammatico, musicale
MATERIALI: Pitchdeck, soggetto, trattamento

Nel '97, in una Milano dark e acida, tutto è possibile, anche sfondare con una band rock nonostante limiti, conflitti e eroina.



SULLE TRACCE DEL TORA! TORA!

FORMATO: Lungometraggio
GENERE: Documentario musicale
MATERIALI: Pitchdeck, soggetto, trattamento

L'irripetibile storia del primo festival italiano itinerante di musica alternativa di Manuel Agnelli e della Mescal che dal 2001 al 2005 ha certificato l'esistenza di una scena rock indipendente da sempre ignorata dai media mainstream nonostante un grosso seguito.



UNA VITA DA PALLA

FORMATO: Cortometraggio
GENERE: Animazione, dramedy
MATERIALI: Pitchdeck, soggetto, sceneggiatura

Come fa Palla a continuare a vivere adesso che ha scoperto di esistere solo per essere presa a calci?

CONTATTI

mail

raffaele.grasso95@gmail.com

cell

+39 3391672508

Sito web

www.raffaelegrasso.it

AIR3 - Associazione Italiana dei Registi

<https://air3.it/director/raffaelegrasso>

Instagram

@raff.grasso

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/raffaele-grasso/>

YouTube

<https://www.youtube.com/c/RaffaeleGrasso>

SHOWREEL 